

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральный абонемент»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 144 часа
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
Форма обучения: очная
ID-номер программы в АИС «Навигатор»: 3948

Разработчик-составитель:
Макаренко Марина Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка _____ 3 стр.
2. Цель и задачи программы _____ 6 стр.
- Содержание программы:
3. Учебный план _____ 7 стр.
4. Содержание учебного плана _____ 8 стр.
5. Планируемые результаты _____ 10 стр.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

6. Календарный учебный график _____ 10 стр.
7. Условия реализации программы _____ 15 стр.
8. Формы аттестации _____ 16 стр.
9. Методическое обеспечение _____ 16 стр.
10. Список литературы _____ 17 стр.
11. Интернет-сайты _____ 17 стр.
12. Приложения (диагностический инструментарий) _____ 18 стр.

I. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка

Сегодня в любом городе существует театр. Каждый житель знает, где он расположен. Проезжая по улицам города, видит афиши спектаклей, но найти время посетить их мало кто находит, т.к. за последние годы многое изменилось в социально-экономической сфере страны, изменились предпочтения населения. Сейчас актуально иметь современные гаджеты, престижные автомобили, бывать за границей. Посещая зарубежье, родители вместе с детьми знакомятся с историей страны, бывают на экскурсиях, смотрят достопримечательности, посещают развлекательные мероприятия, аквапарки и т.д. Очень немногие при этом задумываются о посещении театра, а ведь многие театры – это шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, оперного, балетного и музыкального искусства.

Первые упоминания о театре появились ещё до нашей эры. С тех пор театр и театральное искусство кардинально поменялись, технический прогресс внёс свои изменения.

Дети нашего поколения не исключение. Современный ритм жизни, компьютерные технологии меняют мышление и образ жизни. С прекрасным искусством театра знакомить детей можно начиная с младшего школьного возраста, прививать им интерес и культуру, расширять познания о национальном наследии. Театр в наше время - что это такое, что там происходит?

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный абонемент» **художественной направленности** (*музыкально-эстетическое просвещение*), знакомит с миром театрального искусства, формирует художественно-эстетический вкус через воспитание духовно - нравственного отношения к себе в искусстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный абонемент» разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Работа с обучающимися объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	01.09.2023	Беседа о целях и задачах обучения для вновь поступающих.
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Первая декада сентября	Родительское собрание
		Посещение концертов по абонементу «Магия классической музыки»	8 концертов ежемесячно с октября 2023г. по май 2024г.	концерт
		Посещение спектаклей ТО «Премьера» г.Краснодар	В течение учебного года	экскурсия
13	Гражданско - патриотическое	Посещение памятных мест города-героя	Сентябрь 2023г.	экскурсия
		Просмотр документального фильма о событиях 1943г.	Сентябрь 2023г.	Сентябрь 2023г.
		Беседа о создании гимна города «Новороссийские куранты»	Сентябрь 2023г.	Сентябрь 2023г.

Педагогическая идея ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных, раскрыть и развить индивидуальные взгляды и предпочтения учащихся. Решения основных задач направлены на повышение готовности учащихся включаться в полезную творческую деятельность.

Актуальность. Анализируя социальные проблемы, недостаток совместного семейного времени, увлеченность населения социальными сетями, можно утверждать, что среда, в которой наиболее полно развиваются вкусы, способности, узнаются возможности личности, появляются способы их реализации – это занятия в системе дополнительного образования. В основе программы лежит идея использования потенциала педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка.

Новизна. Программа разработана на основе большого педагогического и творческого опыта педагога, связанного с многократным посещением и просмотром различных музыкальных, оперных и балетных постановок

отечественных и Европейских театров. Большая собственная видеотека позволяет создавать интересные презентации для занятий, сделать учебно-образовательный процесс информационным и интересным. Познавая мир культуры и искусства, формируя первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, учащиеся приобретают возможность приобщиться к духовному опыту прошлого, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, постичь ценности. Программный учебный материал предполагает использование видеоматериалов телеканала «Культура». В образовательном процессе используются традиционные формы работы, теоретический материал педагог дополняет видеозаписями.

Значимый момент программы – итоговое занятие. Учащиеся сами выбирают форму его проведения. Это может быть доклад, презентация, в которой представлены итоговые впечатления, традиционная стенгазета, сценка, придуманная учащимися. В конце I полугодия учащиеся посещают городской театр с экскурсией по зданию, знакомством с артистами и сотрудниками театра, просмотром спектакля. Завершается программа учебного года однодневной поездкой в г. Краснодар с посещением музыкального театра «Премьера».

Педагогическая целесообразность программы соответствует уровню развития современной детской педагогики с учетом тенденции театрального искусства нашего времени. Реализация педагогической идеи предоставляет возможность эффективно готовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, помогая адаптироваться в окружающей среде. Обучение несет в себе практическую и гуманитарную значимость.

Отличительные особенности программы заключаются в применении инновационных технологий в образовательном процессе (технология развивающего обучения; технология систематического и последовательного обучения), в организации и проведении форм занятий, учитывая разновозрастной диапазон обучающихся. Изложение учебного материала проводится последовательно, согласно логике развития умственных данных, от простого к сложному. Диалоги педагога и учащихся на занятии сопровождаются активной мыслительной, аналитической деятельностью. Знания, впечатления, эмоции способствуют умению передать их словесно, самостоятельно разобраться в разновидностях театров, определить собственные предпочтения в просмотре постановок.

Форма обучения – очная, групповое занятие. **Уровень** программы ознакомительный. За ограниченный временной срок происходит максимальное формирование определённого социального опыта, что даёт возможность ознакомления с театральным искусством, информационно-познавательного расширить художественный мир учащихся и ориентировать на дальнейший выбор деятельности.

Адресат программы. Учебный материал рассчитан на возраст учащихся от 10 до 18 лет. Это время плодотворного развития познавательных процессов учащихся. В этом возрасте учащиеся овладевают самостоятельными формами работы, происходит развития интеллектуальной,

познавательной активности. Принимаются все желающие дети данного возраста, в том числе и дети с ОВЗ. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей (ТЖС).

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Объем и сроки реализации в течение 9 месяцев - 144 часа (36 календарных недель). Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 2 академических часа (40 мин.). Набор осуществляется в течение всего учебного года по желанию учащихся, поэтому сроки реализации программы могут корректироваться.

Форма занятий – очная. Группы разновозрастные. Численность детей в группе до 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия могут проводиться на базе общеобразовательных учреждений города: школ, гимназий, в аудиториях Дворца творчества. Предусматривается возможность сетевого взаимодействия с другими образовательными и общественными организациями, учреждениями культуры (обеспечение помещением, оборудованием в целях экскурсий или совместных музыкально-театральных часов и т.д.).

Одна из главных задач, это:

- создание единого образовательного пространства для реализации программы в рамках профориентационной работы;
- реализация новых подходов к организационному построению образовательного процесса.

Каждая тема обсуждается с учащимися в форме беседы. В процессе занятий учащиеся приобретают знания о театральном искусстве, узнают историю театра, его традиции, знакомятся с выдающимися именами оперного, балетного, режиссёрского искусства, учатся правильно и красиво говорить, знакомятся с правилами поведения в зрительном зале. В ходе познавательной деятельности раскрываются творческие способности учащихся.

Цель программы: создание условий для расширения познаний учащихся в мире искусства, развития музыкальной, художественной и эстетической культуры, личностного развития.

Задачи:

Предметные:

- приобщение к истории высокого театрального искусства;
- формирование представления о классическом и современном театральном искусстве;
- приобретение знаний о лучших мировых театрах, о знаменитых исполнителях, о театральных традициях.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса, сценической и зрительской культуры;
- формирование потребности ведения здорового образа жизни;
- формирование умений адаптироваться в коллективе, преодолевать стеснительность, физические и психологические зажимы;
- воспитание художественного вкуса, сценической и зрительской культуры;
- формирование потребностей к эстетическому внешнему виду, особой культуре поведения;
- развитие мировоззрения, моральных качеств ответственности, целеустремлённости.

Метапредметные:

- формирование интеллектуальной и духовно развитой личности, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание ценностного отношения к театральному искусству;
- развитие мотивации к посещению театра.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
	1. Раздел	68	42	26	
1.1.	Введение: Знакомство, инструктажи.	4	4	0	Наблюдение, опрос
1.2.	Начальные понятия: Что такое театр?	24	16	8	Опрос анкетирование
1.3.	Познавательный раздел: лекции с презентациями о знаменитых театрах России.	30	22	8	Опрос анкетирование
1.4	Практический раздел: - Мастер – класс «Фестиваль театрального искусства». - Просмотр видеозаписей спектаклей для детей.	6		6	Наблюдение. Беседа, опрос.
1.5.	Подведение итогов посещение спектаклей, целевые экскурсии.	4	0	4	Посещение спектаклей, целевые экскурсии.
	2. Раздел	76	24	52	
2.1.	Познавательный раздел: лекции с презентациями о знаменитых театрах Европы.	32	24	8	Опрос анкетирование

2.2.	Практический раздел: -Мастер - класс «Театральные профессии». - Просмотр видеозаписей спектаклей для детей.	14	0	14	Наблюдение. Беседа, опрос.
2.3.	Подведение итогов	30	0	30	Посещение спектаклей, целевые экскурсии.
	ИТОГО	144	66	78	

Содержание учебного плана

1.1 Введение

Теория: Знакомство. Ознакомление с программой обучения.

Теория: Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Традиции ДТ и правила поведения в нем.

1.2 Начальные понятия

Теория: Что такое театр? Какие бывают театры.

Теория: Что такое труппа, декорации, реквизит?

Теория: Театральные профессии: режиссер-постановщик, костюмеры, гримеры, постижеры, башмачники.

Теория: Кто делает свет, звук? Как хранят костюмы и декорации? Театральные мастерские.

Теория: Первый театр Древней Греции.

Теория: Где и когда появился первый в мире оперный театр (Флоренция).

Теория: Каким должен быть современный оперный театр?

Теория: Каким должен быть современный балет?

Теория: Как попасть в театр? Что такое зрительский дресс-код?

Практика: Опрос по теме «Что такое театр»

Практика: Опрос по теме «Театральные профессии»

Практика: Опрос по теме «Как появился театр»

Практика: Каким должен быть театр? Дресс-код зрителей

1.3 Познавательный раздел

Теория: Творческое объединение «Премьера» г.Краснодар. Его коллективы.

Теория: Гордость Кубани - театр балета Юрия Григоровича.

Теория: Легенда – балетмейстер Юрий Григорович.

Теория: Постановки Григоровича в Краснодаре.

Теория: Педагоги-репетиторы.

Теория: Эксклюзив театра – бывший артист балета и нынешний дирижер.

Практика: Опрос по теме «Творческое объединение Премьера»

Практика: Опрос по теме «Легенда – Юрий Григорович»

Практика: Просмотр видеозаписи фрагментов спектакля «Капеллия»

Практика: Просмотр видеозаписи фрагментов спектакля «Лебединое озеро»

Теория: Знакомство с Большим театром. История, события.

Теория: Реконструкция Большого. Сохранение исторических ценностей.

Теория: Знаменитости Большого. Просмотр видео.

Теория: Большой балет – история легендарной труппы. Легенды оперной сцены.

Теория: Большой театр во время войны.

Теория: Ленинградский театр в годы войны.

Практика: Опрос по теме «Знакомство с Большим театром»

Практика: Опрос по теме «Легенды Большого»

Практика: Опрос по теме «Большой театр в годы войны»

Практика: Опрос по теме «Ленинградский театр в годы войны»

1.4 Подведение итогов

Практика: Мастер-класс с приглашенным артистом театра «Фестиваль театрального искусства».

Практика: Целевая экскурсия по городскому театру.

Практика: Посещение Новогоднего спектакля Дворца творчества

2.1 Познавательный раздел

Теория: Приглашение в Париж. Театр Пале-Гарнье.

Теория: Этуаль, призрак, подземное озеро, пчелы на крыше.

Практика: Опрос по теме «Театр Пале-гарнье»

Теория: Вена - музыкальная столица Европы. Венская государственная опера.

Теория: Театр-характер. Спектакль начинается с колес. Венский бал.

Теория: Детская труппа Венского театра.

Практика: Опрос по теме «Венская государственная опера»

Теория: Приглашение в Милан-музыкальный. Театр Ля Скала.

Теория: Ля Скала после реконструкции. Мастерские.

Теория: Дом-музей театра.

Теория: Кто такие примадонны, ложанисты? Просмотр видео.

Практика: Опрос по теме «Театр Ля Скала»

Теория: Приглашение в Берлин. Берлинская штац-опера.

Теория: Баренбойм-человек мира. Просмотр видео.

Теория: Российские артисты в Берлинском театре.

Практика: Опрос по теме «Берлинская штац - опера»

2.2 Практический раздел:

Практика: Просмотр видеозаписи спектакля-сказки «Спящая красавица»

Практика: Просмотр видеозаписи детской версии спектакля на музыку В.А.Моцарта «Волшебная флейта»

Практика: Просмотр видеозаписи детской симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк», сюиты Сен-Санса «Каравал животных»

Практика: Просмотр видеозаписи фрагментов фильмов режиссёра Дзеффирелли.

Практика: Просмотр видеозаписи детского спектакля «Щелкунчик» на музыку Чайковского

Практика: Просмотр видеозаписи детского спектакля «Питер Пен» на музыку Эдварда Грига

Практика: Мастер-класс с приглашенным артистом «Театральные профессии».

2.3. Подведение итогов

Практика: Презентации учащихся на тему «Мир театра»

Практика: Экскурсия по городскому театру. Посещение спектакля.

Практика: Целевая экскурсия на каникулах: посещение спектакля на Камерной сцене городского театра.

Практика: Целевая экскурсия на каникулах: посещение спектакля в музыкальном театре «Премьера»

Практика: Целевая экскурсия: посещение спектакля в музыкальном театре «Премьера» г.Краснодар вместе с родителями. В автобусе просмотр документальных фильмов о предстоящем спектакле.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать историю театрального искусства, иметь представления о классическом и современном театральном искусстве;
- знать историю знаменитых театров, театральные традиции, особенности характера театров;
- знать об исторических, мистических, трагических, триумфальных событиях, происходящих в театрах;

Личностные:

- проявлять творческие способности, развивать культуру речи;
- соблюдать моральные качества ответственности, целеустремлённости;
- принимать самостоятельные решения;
- уметь корректно (восторженно или отрицательно) высказывать свои впечатления.

Метапредметные:

- проявлять ценностное отношение к театральному искусству;
- применять знания о правилах поведения в общественных местах, дресс-кодах, традициях театра в повседневной жизни;
- активно посещать культурно-массовые мероприятия, театральные постановки;
- проявлять интерес к возможности выбора профессии, связанной с театральным искусством.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
			План.	Факт.				
1	Знакомство с группой. Ознакомление с программой обучения.	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа	Наблюдение, опрос
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ. Традиции ДТ и правила поведения в нем	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа	Наблюдение, опрос
3	Что такое театр? Какие бывают театры.	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
4	Что такое труппа, декорации, реквизит?	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, Беседа просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
5	Театральные профессии: режиссер-постановщик, костюмеры, гримеры, постижеры, башмачники.	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
6	Кто делает свет, звук? Как хранят костюмы и декорации? Театральные мастерские.	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
7	Первый театр Древней Греции.	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
8	Где и когда появился первый в мире оперный театр (Флоренция).	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
9	Каким должен быть современный оперный театр? Каким должен быть современный балет?	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
10	Как попасть в театр? Что такое зрительский дресс-код?	2			11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
11	Опрос по теме «Что такое театр?»	2			11.00-11.40	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование

				11.45-12.25			
12	Опрос по теме «Театральные профессии»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
13	Опрос по теме «Как появился театр»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
14	Опрос по теме «Каким должен быть театр? Дресс-код зрителей»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
15	Творческое объединение «Премьера» г.Краснодар. Его коллективы.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
16	Гордость Кубани - театр балета Юрия Григоровича.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
17	Легенда – балетмейстер Юрий Григорович. Биография. Как оказался в Краснодаре.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, просмотр газет, буклетов, док.фильма	Наблюдение, опрос
18	Постановки Григоровича в Краснодаре.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, просмотр газет, буклетов, док.фильма	Наблюдение, опрос
19	Педагоги-репетиторы, просмотр видео.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
20	Эксклюзив театра – бывший артист балета и нынешний дирижер.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
21	Просмотр видеозаписи спектакля «Каппелия»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр видео, обсуждение	Наблюдение
22	Просмотр видеозаписи фрагментов спектакля «Лебединое озеро»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр видео, обсуждение	Наблюдение
23	Опрос по теме «Творческое объединение Премьера»	1		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование

24	Опрос по теме «Легенда – Юрий Григорович.	1		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
25	Знакомство с «Большим» театром. История, события.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
26	Реконструкция «Большого». Как сохранили исторические ценности.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
27	Знаменитости «Большого». Просмотр видео.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
28	Большой балет – история легендарной труппы. Легенды оперной сцены.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
29	Опрос по теме «Знакомство с Большим театром»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
30	Опрос по теме «Легенды Большого»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
31	Большой театр во время войны.	1		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
32	Ленинградский театр в годы войны.	1		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
33	Опрос по теме «Большой театр в годы войны»	1		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
34	Опрос по теме «Ленинградский театр в годы войны»	1		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
35	Мастер-класс с приглашенным артистом театра	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Мастер-класс	Наблюдение

36	Целевая экскурсия по городскому театру.	2			ГОРОДСКОЙ ТЕАТР	экскурсия	Наблюдение, опрос
37	Целевая экскурсия: посещение новогоднего спектакля.	2			Конц. зал ДТДМ	экскурсия	Наблюдение, опрос
38	Приглашение в Париж театральный. Театр Пале-Гарнье.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа, просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
39	Этуаль, призрак, подземное озеро, пчелы на крыше. Просмотр видео.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
40	Просмотр видеозаписи спектакля-сказки «Спящая красавица»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр Видео	Наблюдение
41	Опрос по теме «Театр Пале-Гарнье»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
42	Вена - музыкальная столица Европы. Венская государственная опера.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
43	Театр-характер. Спектакль начинается с колес. Венский бал. Просмотр видео.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
44	Детская труппа Венского театра.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
45	Просмотр видеозаписи детской версии спектакля на музыку В.А.Моцарта «Волшебная флейта»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр Видео	Наблюдение
46	Просмотр видеозаписи детской симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк», сюиты Сен-Санса «Каравал животных»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр Видео	Наблюдение
47	Опрос по теме «Венская государственная опера»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
48	Целевая экскурсия на каникулах: посещение спектакля на Камерной сцене городского театра	2		\	Гор. театр	экскурсия	Наблюдение

49	Целевая экскурсия на каникулах: посещение спектакля для детей в музыкальном театре «Премьера».	12		\	Музыкальный театр Премьера	экскурсия г.Краснодар	наблюдение опрос
50	Милан музыкальный. Театр Ля Скала.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
51	Ля Скала после реконструкции. Мастерские театра.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
52	Дом-музей театра La Scala.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр видео, обсуждение	Наблюдение
53	Кто такие примадонны, ложанисты? Опера, балет и кинематограф Франко Дзеффирелли	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
54	Просмотр видеозаписи фрагментов фильмов режиссёра Дзеффирелли.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр видео, обсуждение	Наблюдение
55	Опрос по теме «Театр Ля Скала»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетирование
56	Приглашение в Берлин. Берлинская штац-опера.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
57	Худ.рук театра - человек мира – Даниэль Баренбойм.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
58	Российские артисты в Берлинском театре.	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Лекция, беседа. просмотр презентации, обсуждение	Наблюдение, опрос
59	Просмотр видеозаписи д спектакля «Щелкунчик» на музыку Чайковского	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр видео	Наблюдение
60	Просмотр видеозаписи детского спектакля «Питер Пен» на музыку Эдварда Грига	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр видео	Наблюдение

61	Опрос по теме «Берлинская штатс - опера»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Беседа, наблюдение	Опрос анкетиро- вание
62	Мастер-класс с приглашенным артистом театра	2			ДТДМ КАБ. 29	Мастер-класс	Наблюдение
63	Целевая экскурсия: посещение детского спектакля на Камерной сцене городского театра	2			Гор. театр	экскурсия	Наблюдение
64	Презентации учащихся на тему «Мир театра»	2		11.00-11.40 11.45-12.25	ДТДМ КАБ. 29	Просмотр презентаций, обсуждение	
65	Целевая экскурсия: посещение спектакля в музыкальном театре «Премьера».	12			Музыкальный театр Премьера	экскурсия г.Краснодар	наблюдение опрос

Условия реализации программы

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности учащиеся получают и развивают в себе навыки неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Материально-техническое обеспечение программы: просторный кабинет (или конференцзал) для проведения занятия. Столы и стулья, компьютер или ноутбук, пульт для презентаций, видеопроектор (телевизор), видеоматериалы (диски с фильмами), лекционный материал, презентации.

Кадровое обеспечение: Педагог должен обладать специализированными знаниями, уметь использовать информационные технологии, иметь большое количество видеоматериала. Личный опыт посещения различных постановок в театрах собственного региона, страны и за границей поможет более эмоциональному и проникновенному изложению темы занятия.

Формы аттестации

Проведение занятий направлено на раскрытие познавательных и творческих способностей учащихся. В основном, проводятся ознакомительные занятия. Каждая тема обсуждается с учащимися в форме беседы. По итогам изучения разделов и тем программы в форме непринужденного опроса, учащиеся должны проявлять свои знания о специфике театрального искусства, об основных театральных и сценических терминах, о наиболее значительных явлениях в истории отечественных и зарубежных театров. Демонстрировать знание имен и главных творческих достижений выдающихся деятелей театров, уметь описать устройство зрительного зала и сцены в современном театре.

Формы контроля: наблюдение за слушанием, просмотром и восприятием театрального материала, анкетирование (аналитический отчет), опрос по материалам лекций и презентаций.

Этапы контроля результативности: текущий контроль; итоговый контроль. Формы подведения итогов: наблюдение, опрос, творческое задание, презентация.

Методическое обеспечение

В основу программы заложены принципы системности и преемственности, которые обеспечивают последовательность и взаимную связь изучаемого материала.

В процессе занятий учащиеся приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе познавательной деятельности учащиеся узнают историю театра, его традиции, знакомятся с выдающимися именами оперного, балетного, режиссёрского искусства, правилами поведения в зрительном зале.

На занятии учащиеся удалены от экрана. Если есть возможность, устанавливаются посадочные места полукругом, это способствует более раскрепощённой, уютной обстановке.

Здоровье сберегающая технология включает ряд компонентов при проведении занятий: помещение проветривается, имеет достаточное освещение, при использовании перерывов применяются игровые технологии (игры на снятие напряжения, раскрепощение и др.).

Список литературы

1. Альджеранов Х. «Анна Павлова. Десять лет жизни звезды русского балета». – Москва: «Центрполиграф», 2017.
2. Богатырева Т. «Матильда». – Москва: «АСТ», 2018.
3. Ваганова М. «Рудольф Нуриев». Москва: «АСТ», 2014.
4. Казарновская Л. «Оперные тайны. Музыкальное путешествие». Москва: «АСТ», 2019.
5. Колесников А. «Юрий Григорович: Путь русского хореографа». Москва: ООО «Театралис», 2018.
6. Полторанина В. «Созвездие Премьера». Краснодар: РИЦ «Гиппогриф» 2010.
7. Художественно-публицистическая газета «Душа моя». Краснодар: ООО «Краснодарские известия» 2007.

Интернет – ресурсы, используемые в работе

1. Личная видеотека педагога, подборка разных театральных постановок.
2. Интернет-ресурсы: <http://tvkultura.ru>.
<http://www.to-premiera.com>
<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html> 4

Анкета ознакомительная по программе «Театральный абонемент»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Из каких источников ты узнал о программе «Театральный абонемент»?</i>	
<i>Чем тебя заинтересовала программа?</i>	
<i>Ты когда-нибудь был в театре?</i>	
<i>В нашем городе есть театр?</i>	
<i>В твоём представлении театр - это...</i>	

Анкета самооценки «Мои достижения» по программе «Театральный абонемент»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Какие действия ты спланировал для достижения цели?</i>	
<i>Удалось ли тебе реализовать задуманное?</i>	
<i>Что ты сделал для достижения цели?</i>	
<i>Что ты не сделал для достижения цели?</i>	
<i>Твои достижения в результате занятий?</i>	
<i>На сколько ты освоил теоретический материал по темам программы?</i>	
<i>Научился использовать полученные на занятиях</i>	

знания в практической деятельности?	
Над чем тебе надо работать? Что необходимо еще сделать?	

Опрос по теме «Что такое театр?»

ВОПРОС	ОТВЕТ
Что такое театр?	
Какие бывают театры?	
Что такое декорации, реквизит?	
Кто работает в театре?	
Как попасть в театр?	
Как себя вести в театре?	

Опрос по теме «Театральные профессии»

ВОПРОС	ОТВЕТ
Как правильно: группа или труппа?	
Что делает режиссер – постановщик?	
Кто такие репетиторы?	
Кто делает костюмы?	
Что такое мастерская?	
Продолжи список: артисты могут быть	Драматические,

Опрос по теме «Творческое объединение Премьера»

ВОПРОС	ОТВЕТ
Где находится театр «Премьера»?	
Какие коллективы есть в этом театре?	
Кто такой Юрий Григорович?	
Что общего у «Премьеры» и «Большого» театра?	
Почему этот театр единственный в мире?	

Опрос по теме «Знакомство с Большим»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Где находится театр «Большой»?</i>	
<i>Почему у него такое название?</i>	
<i>Что произошло со зданием во время реконструкции?</i>	
<i>Что общего у «Премьеры» и «Большого» театра?</i>	
<i>Почему «Большой» театр - это город?»</i>	

Опрос по теме «Театр Пале-Гарнье»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Где находится театр «Пале-Гарнье»?</i>	
<i>Сколько названий у театра?</i>	
<i>Почему цифра 13 оказалась мистической?</i>	
<i>Какое отношение имеют пчелы к этому театру?</i>	
<i>Какая трагедия случилась в этом театре и почему её все запомнили?</i>	
<i>Что означает слово Летуаль?</i>	

Опрос по теме «Венская государственная опера»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Где находится театр?</i>	
<i>Почему этот театр называют театр - характер?</i>	
<i>Что любят устраивать в Вене?</i>	
<i>Кто такие примадонны?</i>	
<i>Какие самые строгие традиции в этом театре?</i>	
<i>Чем так знаменит Венский бал и где он проходит?</i>	

Опрос по теме «Театр Ля Скала»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Чем знаменита Италия?</i>	
<i>Где находится театр «Ля Скала»?</i>	
<i>Как имя Мария связано с этим театром?</i>	
<i>Кто придумал перенести театр в кино?</i>	
<i>Кто такие ложанисты и почему их боятся артисты?</i>	
<i>Какие традиции в этом театре?</i>	

Опрос по теме «Берлинская штатс-опера»

ВОПРОС	ОТВЕТ
<i>Где находится театр?</i>	
<i>Сколько раз и почему его восстанавливали?</i>	
<i>Какие русские знаменитости прославили этот театр?</i>	
<i>Кто такой Даниэль Баренбойм и чем он так знаменит?</i>	
<i>Какие традиции в этом театре?</i>	